

**CONSERVATORIO
DI MILANO****Consiglio Accademico
Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **22 gennaio 2024**, alle ore 11.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbale precedente;
3. Commissioni bandi reclutamento docenti a tempo indeterminato, ex DM 180/2023;
4. Accreditamento piani di studio corsi accademici;
5. Accreditamento corsi master 2024/2025;
6. Incarichi consiliari 2023/2024;
7. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X

Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X entra alle 11.31	
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Vigani Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito ad alcune questioni di particolare rilevanza per l'Istituzione.

a) Nucleo di valutazione 2023/2024

Come già comunicato in occasione della precedente seduta, il Direttore ricorda ai Consiglieri che il 31 dicembre 2023 è scaduta la nomina di due dei tre componenti del Nucleo di valutazione:

1. il Presidente e componente interno, M° Alessandro de Curtis;
2. il componente esterno M° Bruno Carioti.

Per la sostituzione del M° Bruno Carioti è già stato individuato il M° Antonio Ligios, Diversamente, per la sostituzione del componente interno (M° Alessandro de Curtis) è stato trasmesso un apposito avviso in data 15 dicembre 2023 rivolto a tutti i docenti. A fronte di tale avviso è pervenuta unicamente la candidatura dello stesso M° Alessandro de Curtis il quale, preso atto della mancanza di candidati alternativi ha accettato di svolgere un secondo mancato.

Il Consiglio Accademico, sentito il Direttore, si esprime unanimemente in favore della candidatura del M° Alessandro de Curtis e, nel rivolgere al docente i più sinceri ringraziamenti per la disponibilità dimostrata nei confronti del Conservatorio, dispone che la stessa venga inviata al Consiglio di Amministrazione.

b) Incarichi direttoriali 2023/2024

Il Direttore informa nuovamente il Consiglio Accademico in merito al bando, pubblicato con protocollo n. 9228 del 13 dicembre 2023, per l'assegnazione degli incarichi direttoriali, ai sensi del comma 8 dell'articolo 13 "Direttore" del vigente Statuto e degli articoli 1 e 3 del *"Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto"* (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023).

In particolare il Direttore anticipa al Consiglio Accademico - a fronte delle candidature ricevute e delle valutazioni effettuate - l'intenzione di assegnare i seguenti incarichi:

Cognome	Nome	Incarico
Salvemini	Giovanni	COORDINAMENTO DEI RAPPORTI CON LE SCUOLE E I LICEI
Riccardi	Raffaella	COORDINAMENTO DELLA STESURA/REVISIONE DEI REGOLAMENTI E DEGLI ORDINAMENTI DIDATTICI
Marchi	Massimo	COORDINAMENTO E L'ORGANIZZAZIONE DEL CENTRO SAV (SERVIZI AUDIO VIDEO)
Bisceglie	Manuela	COORDINAMENTO E L'ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA
Mormone	Stefania	COORDINAMENTO E L'ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE
Aragona	Livio	COORDINAMENTO E L'ORGANIZZAZIONE DELLA RICERCA
Frosini	Cristina	COORDINAMENTO E L'ORGANIZZAZIONE DELLE ORCHESTRE DI PRODUZIONE
Piffaretti	Emilio	COORDINAMENTO E L'ORGANIZZAZIONE DELLE POLITICHE DELLA QUALITA' E DELL'INCLUSIONE
Ceni	Riccardo	ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DI MOBILITA' INTERNAZIONALE ERASMUS+ E COORDINAMENTO DELL'UFFICIO ERASMUS

Ivana Valotti, pur rispettando le decisioni del Direttore in merito all'assegnazione degli incarichi direttoriali nei vari settori del Conservatorio, (scelte che sono di pertinenza esclusiva ed insindacabile del Direttore), non riuscendo però a trattenere il suo stupore per la sostituzione della Professoressa Cristina Frosini dall'incarico di Coordinatrice della Didattica, incarico svolto dalla collega con competenza e dedizione, ne chiede spiegazione.

Valotti rimane ancora più sorpresa dalle parole del Direttore che, afferma di non avere ricevuto alcuna domanda da parte della collega.

2) Approvazione verbale precedente

Il Consiglio Accademico legge e approva il testo del verbale precedente, relativo alla seduta consiliare del 21 dicembre 2023 con le integrazioni richieste dai Consiglieri Demetrio Colaci, Cristina Frosini e Ivana Valotti.

L'approvazione del verbale avviene con voto unanime dei Consiglieri presenti.

3) Commissioni bandi per il reclutamento di docenti a tempo indeterminato, ex DM 180/2023

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda al Consiglio Accademico che nella precedente seduta erano state approvate le "sestine" per l'estrazione dei componenti esterni delle Commissioni giudicatrici dei bandi per il reclutamento dei docenti a tempo indeterminato, ex decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180.

Successivamente si è provveduto all'estrazione - v. verbale del 22 dicembre 2023, protocollo n. 9564 - e, conseguentemente, alla nomina delle Commissioni giudicatrici - v. decreto del 22 dicembre 2023, protocollo n. 9570 - così elencate:

Commissione giudicatrice per il Bando relativo al settore artistico disciplinare "COMJ/08 Trombone jazz", pubblicato in data 19 ottobre 2023 con protocollo n. 7287, poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7576:

- *Prof. Alberto Mandarini, Componente interno con funzioni di Presidente;*
- *Prof. Giampaolo Casati, Commissario esterno;*
- *Prof. Fulvio Sigurtà, Commissario esterno.*

Commissione giudicatrice per il Bando relativo al settore artistico disciplinare "COMI/06 Musica d'insieme jazz" pubblicato in data 19 ottobre 2023 con protocollo n. 7288, poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578:

- *Prof. Nicola Pisani, Componente interno con funzioni di Presidente*
- *Prof.ssa Vincenza Eramo, Commissaria esterna;*
- *Prof. Romano Pratesi, Commissario esterno.*

Commissione giudicatrice per il Bando relativo al settore artistico disciplinare "COME/06 Multimedialità" pubblicato in data 19 ottobre 2023 con protocollo n. 7289:

- *Prof. Andrea Viganì, Componente interno con funzioni di Presidente*
- *Prof.ssa Annamaria Federici, Commissaria esterna;*
- *Prof. Walter Maurizio Prati, Commissario esterno.*

Ora il Direttore informa i Consiglieri che la Prof.ssa Annamaria Federici, componente esterna della Commissione giudicatrice per il bando riferito al settore artistico disciplinare "COME/06 Multimedialità", ha dichiarato la propria rinuncia all'incarico dacché già nominata Commissaria per altri due bandi ex DM 180/2023. La rinuncia deve essere accolta in quanto la normativa consente a ciascun docente di far parte al massimo di due Commissioni.

Il Consigliere Demetrio Colaci afferma che, anche in aderenza allo spirito del Decreto, andava redatto preventivamente un ampio elenco di docenti disponibili, in possesso dei requisiti richiesti, per svolgere il ruolo di commissario al quale attingere per il sorteggio, al netto delle incompatibilità. Questo per tutte le istituzioni AFAM.

Tutto ciò premesso si rende necessario porre in essere quanto previsto dal bando 19 ottobre 2023, con protocollo n. 7289, al cui articolo 7 "Commissioni", comma 8, è previsto quanto segue:

In caso di dimissioni di un commissario esterno, si procederà alla sua sostituzione mediante nuovo sorteggio entro la lista di sei nominativi debitamente integrata nel rispetto di quanto previsto dai commi 4 e 5 del presente articolo. Se il dimissionario è il docente nominato dal Direttore, il Direttore nominerà un nuovo docente al suo posto.

Il Direttore, vista l'urgenza di integrare la "sestina", propone di deliberare un elenco di docenti così da far fronte a eventuali e ulteriori necessità nel caso in cui anche la nuova docente estratta si trovasse nelle condizioni di non poter accettare la nomina. Tale accorgimento, oltre a salvaguardare la prerogativa del Consiglio Accademico in ordine alla definizione della "sestina" (come previsto dal DM 180/2023), avrebbe anche il vantaggio di contingentare le tempistiche evitando di dover nuovamente convocare e riunire il Consiglio stesso.

Nello specifico il Direttore propone di approvare il seguente elenco di docenti:

1. Maria Cristina De Amicis, docente di "COME/02 Composizione musicale elettroacustica" presso il Conservatorio de L'Aquila;

2. Daniela Galante, docente di “COME/03 Acustica musicale” presso il Conservatorio di Palermo;
3. Davide Tiso, docente di “COME/05 Informatica musicale” presso il Conservatorio di di Vicenza;
4. Stefano Bonetti, docente di “COME/06 Multimedialità” presso il Conservatorio di Trieste;
5. Pietro Polotti, docente di “COME/05 Informatica musicale” presso il Conservatorio di Trieste.

L'elenco proposto tiene conto del principio della parità di genere che il DM 180/2023 prescrive per la composizione delle Commissioni giudicatrici, dando la precedenza alle ultime due docenti donne del settore COME, così come risulta dagli elenchi ministeriali.

Ne conseguirebbe che, la “sestina” sarebbe ora integrata dalla Prof.ssa Maria Cristina De Amicis. Ove, poi, si rendesse necessaria una ulteriore integrazione, si proseguirà nel seguente ordine: Daniela Galante, Davide Tiso, Stefano Bonetti, Pietro Polotti.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 10 dell'a.a. 2023/2024 – Commissioni per i bandi del reclutamento docenti a tempo indeterminato, ex DM 180/2023

Il Consiglio Accademico,

- Visto il decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;
- Vista la nota ministeriale protocollo n. 7140 del 9 giugno 2023, avente per oggetto “*DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative*”;
- Visto il bando relativo al settore artistico disciplinare “COME/06 Multimedialità” pubblicato in data 19 ottobre 2023 con protocollo n. 7289;
- Considerato che i termini per la presentazione delle candidature per i tre bandi citati sono ormai decorsi;
- Tenuto conto di quanto deliberato in data 21 dicembre 2023;
- Visto il verbale del 22 dicembre 2023, protocollo n. 9564, che ha dato conto dell'esito dell'estrazione per la scelta dei componenti esteri delle Commissioni giudicatrici dei bandi ex DM 180/2023;
- A seguito del decreto del 22 dicembre 2023, protocollo n. 9570, per mezzo del quale sono state nominate le Commissioni giudicatrici dei bandi ex DM 180/2023;
- Preso atto della rinuncia alla nomina, comunicata dalla Prof.ssa Annamaria Federici, individuata, mediante sorteggio, quale componente esterna della Commissione giudicatrice per il citato bando relativo al settore artistico disciplinare “COME/06 Multimedialità”;
- Considerata la necessità di procedere alla nomina del docente esterno al Conservatorio che dovrà integrare la Commissione giudicatrice per il citato bando relativo al settore artistico disciplinare “COME/06 Multimedialità”, in sostituzione della Prof.ssa Annamaria Federici;
- Vista la necessità di deliberare una nuova “sestina” per il sorteggio del nuovo componente della Commissione, come previsto dal comma 8 dell'articolo 7 (Commissioni) del bando in parola;

delibera quanto segue:

- a) la “sestina” deliberata nella precedente seduta consiliare del 21 dicembre 2023, relativa alla procedura di nomina dei componenti esterni della Commissione giudicatrice del bando protocollo n. 7289 del 19 ottobre 2023 (settore artistico

disciplinare “COME/06 Multimedialità”), è integrata dalla Prof.ssa Maria Cristina De Amicis (docente di “COME/02 Composizione musicale elettroacustica” presso il Conservatorio de L’Aquila), in sostituzione della Prof.ssa Anna Maria Federici;

- b) nel caso in cui si dovesse rendere nuovamente necessario sostituire uno dei docenti inseriti nella predetta “sestina”, il Consiglio Accademico stabilisce che si debba procedere integrando la “sestina” con i docenti di seguito indicati, procedendo nell’ordine di elencazione:

1. Daniela Galante, docente di “COME/03 Acustica musicale” presso il Conservatorio di Palermo;
2. Davide Tiso, docente di “COME/05 Informatica musicale” presso il Conservatorio di di Vicenza;
3. Stefano Bonetti, docente di “COME/06 Multimedialità” presso il Conservatorio di Trieste;
4. Pietro Polotti, docente di “COME/05 Informatica musicale” presso il Conservatorio di Trieste.

La delibera viene approvata con voto unanime dei Consiglieri presenti.

4) Accreditalmento piani di studio corsi accademici

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce l’argomento relativo all’accreditamento dei piani di studio dei corsi accademici che decorreranno dall’a.a. 2024/2025. Il Consiglio Accademico, nella precedente seduta, ha approvato le linee guida per la modifica degli attuali piani di studio e per la formulazione dei piani di studio dei corsi di nuova attivazione. Tali linee guida erano state predisposte sulla base di quanto approvato negli scorsi anni, con alcune integrazioni, e tenuto naturalmente conto della normativa ministeriale in essere, nonché della guida alla scrittura degli ordinamenti didattici del CNAM.

Successivamente è pervenuta la nota circolare del Ministero dell’Università e della Ricerca, protocollo n. 25957 del 28 dicembre 2023, che ha comunicato le seguenti scadenze:

- per le istanze di accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, nonché di nuovi master di primo e secondo livello: 29 gennaio 2024;
- per le istanze di modifica dei piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello: 1 marzo.

Il Direttore ha, quindi, invitato le strutture didattiche a proporre modifiche agli attuali piani di studio oltre a nuove attivazioni.

Oggi il Consiglio Accademico è chiamato a discutere e approvare le seguenti proposte di modifica dei piani di studio dei seguenti corsi accademici già attivati:

- Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica elettronica
- Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica applicata
- Corso di Diploma accademico di primo livello in Tecnico del suono
- Corso di Diploma accademico di primo livello in Musiche tradizionali
- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d’insieme jazz
- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica

Altresì, i Consiglieri devono discutere e approvare la proposta di nuova attivazione dei seguenti corsi di studio:

- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica applicata
- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Arpa nuovi linguaggi

I contenuti delle proposte vengono illustrati dalla Consigliera Cristina Frosini, incaricata di coordinare la predisposizione dei piani di studio ora all'esame del Consiglio Accademico.

Il Consigliere Vittorio Parisi entra alle ore 11.31.

La Consigliera Cristina Frosini relaziona in merito alle modifiche giunte fino ad ora dei piani di studio e alle nuove attivazioni. Evidenzia che il lavoro con i coordinatori è stato molto costruttivo e i piani di studio non presentano problemi di sorta.

La Scuola di Musica elettronica ha rivisto tutta l'offerta formativa per armonizzare i propri piani di studio e per unificare le attività formative comuni con stesso numero di ore e crediti. Viene proposta l'attivazione del Biennio in Musica applicata, visto l'ottimo esito del triennio.

Il triennio di Musiche tradizionali, proposto dalla Scuola di Jazz, è un corso di studio che attraverso l'incontro tra le diverse culture musicali extra-europee, tradizioni musicali popolari italiane e etnoeuropee determina l'evoluzione del linguaggio sonoro. Le tradizioni, che accolgono stimoli provenienti da altri mondi, favoriscono la crescita dell'esecutore e contestualmente l'innovazione e la crescita della propria e altrui tradizione.

Completa poi l'offerta formativa di jazz il Biennio in Musiche d'insieme jazz.

Altra interessante attivazione è il biennio in Arpa nuovi linguaggi, creato grazie all'art.2 comma 6 del DM14/2018.

Il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 11 dell'a.a. 2023/2024 - Accredimento piani di studio dei corsi accademici

Il Consiglio Accademico, per quanto di propria competenza e

- vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 25957 del 28 dicembre 2023, avente ad oggetto: *"Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi -A.A.2024-2025"*;
- vista la "Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024" approvata dal Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) nell'adunanza del 27
- dicembre 2023;
- viste le linee guida approvate dal Consiglio Accademico nella precedente seduta del 21 dicembre 2023;
- viste le proposte pervenute dalle strutture didattiche;

approva

- 1) le proposte di modifica dei piani di studio dei seguenti corsi accademici già attivati, come da tabelle allegate:

- Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica elettronica
- Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica applicata
- Corso di Diploma accademico di primo livello in Tecnico del suono
- Corso di Diploma accademico di primo livello in Musiche tradizionali

- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme jazz
- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica

2) la proposta di nuova attivazione dei seguenti corsi di studio, come da tabelle allegate:

- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica applicata
- Corso di Diploma accademico di secondo livello in Arpa nuovi linguaggi

Si dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della pratica.

La delibera viene approvata con voto unanime dei Consiglieri presenti.

5) Accreditamento corsi master 2024/2025

A seguito di quanto discusso e argomentato nel precedente punto di discussione, il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce l'argomento relativo all'accreditamento dei nuovi corsi master che decorreranno dall'a.a. 2024/2025.

Il Direttore fa nuovamente riferimento alla nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 25957 del 28 dicembre 2023, che ha indicato le tempistiche e le procedure autorizzative.

Nello specifico le proposte per l'a.a. 2024/2025 dovranno essere presentate al Ministero entro le ore 16.00 del 29 gennaio 2024.

Il Direttore ricorda ai Consiglieri di aver appositamente avvisato i docenti e le strutture didattiche. A seguito dell'avviso sono pervenute le seguenti proposte di nuove attivazioni:

- Corso master di primo livello in Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche: organo e clavicembalo
- Corso master di secondo livello in Repertorio vocale italiano da camera dell'Ottocento

I contenuti delle proposte vengono illustrati dalla Consiglieria Cristina Frosini, incaricata di coordinare la predisposizione dei piani di studio ora all'esame del Consiglio Accademico.

La Consiglieria Cristina Frosini illustra i due nuovi Master, preparati in pochissimi giorni, ottemperando a tutte le richieste, di cui non si era a conoscenza, della piattaforma CINECA.

Tali richieste hanno determinato un grande lavoro in stretta e fattiva collaborazione con le due referenti: Ivana Valotti e Elisabetta Andreani.

Il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 12 dell'a.a. 2023/2024 - Accreditamento nuovi corsi master

Il Consiglio Accademico, per quanto di propria competenza e

- vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 25957 del 28 dicembre 2023, avente ad oggetto: *"Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi -A.A.2024-2025"*;

- viste le proposte pervenute dalle strutture didattiche;

approva le proposte di nuova attivazione di corsi master, con decorrenza dall'a.a. 2024/2025, come da tabelle allegate:

- Corso master di primo livello in Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche: organo e clavicembalo;
- Corso master di secondo livello in Repertorio vocale italiano da camera dell'Ottocento.

Si dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della pratica.

La delibera viene approvata con voto unanime dei Consiglieri presenti. Si segnala, tuttavia, che il Consigliere Luigi Di Fronzo si è astenuto in ordine all'approvazione del corso master di secondo livello in Repertorio vocale italiano da camera dell'ottocento, così come la Consiglieria Ivana Valotti (dacché direttamente interessata dall'argomento) non ha preso parte all'approvazione e alla votazione in merito al corso master di primo livello in Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche: organo e clavicembalo.

6) Incarichi consiliari 2023/2024

Il Direttore, Massimiliano Baggio, a seguito di quanto discusso nella precedente seduta consiliare del 21 dicembre 2023, ricorda al Consiglio Accademico che il “*Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto*” (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023) disciplina, dal corrente a.a. 2023/2024, l'assegnazione degli incarichi consiliari.

In particolare il comma 1 dell'articolo 2 prevede che: “*Ogni anno accademico il Consiglio Accademico del Conservatorio delibera - secondo quanto previsto dal comma 8 dell'articolo 14 “Consiglio Accademico” dello Statuto - l'elenco degli incarichi che intende affidare temporaneamente ai docenti facenti parte dell'organico del Conservatorio, nel seguito “incarichi consiliari”. Successivamente il Direttore redige e pubblica un apposito avviso (bando)*”.

Con bando del 22 dicembre 2023, protocollo n. 9587, i docenti sono stati invitati a candidarsi per i seguenti incarichi:

AREA PRODUZIONE

1. N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)
2. N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)
3. N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO
4. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL GIORNO DELLA MEMORIA”
5. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL FILO D'ARIANNA”
6. N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA “PRONTI ALL'OPERA”

AREA DIDATTICA

7. N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA
8. N. 1 COORDINATORE MASTER
9. N. 1 COLLABORATORE PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E DEGLI ORDINAMENTI DIDATTICI
10. N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS
11. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “FAR MUSICA E STAR BENE”

AREA RICERCA

12. N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)

VARIE

13. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
14. AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI

Entro la data prevista (11 gennaio 2024) e secondo le modalità indicate nel predetto bando, sono pervenute le seguenti candidature:

AREA PRODUZIONE

N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)

Candidati:

- Vittorio Parisi

N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)

Candidati:

- Mauro Bonifacio
- Andrea Rebaudengo
- Cesare Saldicco

N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO

Candidati:

- Nicoletta Mainardi

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL GIORNO DELLA MEMORIA"

Candidati:

- Nicoletta Mainardi

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL FILO D'ARIANNA"

Nessun candidato

N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA "PRONTI ALL'OPERA"

Candidati:

- Fabio Sartorelli

AREA DIDATTICA

N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA

Candidati:

- Mariacristina Curti
- Luisa Giannini
- Raffaele Molinari
- Nicola Pisani

N. 1 COORDINATORE MASTER

Candidati:

- Marcello Bonanno
- Sandra Buongrazio
- Diego Collino

N. 1 COLLABORATORE PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E DEGLI ORDINAMENTI DIDATTICI

Candidati:

- Fabrizio Dorsi
- Cristina Frosini
- Luisa Giannini
- Nicola Pisani

N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS

Candidati:

- Massimo Cottica
- Domenica Giannone
- Francesca Monego
- Luisa Prayer
- Cesare Saldicco

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "FAR MUSICA E STAR BENE"

Candidati:

- Alfonso Chielli

AREA RICERCA

N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)

Candidati:

- Mariateresa Dellaborra
- Fabrizio Dorsi
- Candida Felici
- Roberto Perata
- Cesare Saldicco
- José Javier Torres Maldonado
- Ivana Valotti

VARIE

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Candidati:

- Laura Magistrelli

AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI

Candidati:

- Mariateresa Dellaborra
- Frédéric Zigante

Elencate le candidature pervenute, il Direttore ricorda che il bando prevedeva quanto segue in ordine alla valutazione delle stesse:

Le candidature pervenute, entro e non oltre alla data indicata, saranno valutate, su base curriculare, da un'apposita commissione nominata dal Consiglio Accademico. All'esito delle valutazioni la commissione comunicherà al Consiglio Accademico le proprie considerazioni, compresa la facoltà di non indicare un prescelto per uno o più incarichi. Le valutazioni della commissione saranno oggetto di delibera da parte del Consiglio Accademico.

Ove, per uno o più incarichi, non dovesse pervenire alcuna disponibilità da parte dei docenti, il Direttore si riserva di individuare il destinatario dell'incarico valutando le competenze e i profili professionali dei docenti del Conservatorio.

Il Consiglio Accademico è, quindi, chiamato a nominare la Commissione che dovrà valutare le candidature:

In proposito, poiché il Direttore propone una commissione composta da se stesso, il vice-direttore e un altro Consigliere, interviene il Consigliere Demetrio Colaci facendo notare al Direttore che ogni qualvolta che c'è da scegliere una commissione sia sempre lui a proporla inserendo se stesso e i suoi più stretti collaboratori e/o delegati. Ritiene che questo non sia corretto nei confronti di tutti gli altri Consiglieri che hanno pari qualifica e che sia auspicabile una rotazione anche per garantire l'espressione di diversità di vedute e di contributi, oltre ad un coinvolgimento più pluralistico e democratico dei Consiglieri.

Premesso che alla presente discussione, e alla correlata votazione, non hanno preso parte i Consiglieri direttamente interessati dall'argomento (Consiglieri Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi, Vittorio Parisi, Ivana Valotti), il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 13 dell'a.a. 2023/2024 - Nomina Commissione per la valutazione delle candidature del bando relativo agli incarichi consiliari 2023/2024

Il Consiglio Accademico tenuto conto

- del comma 8 dell'articolo 14 "Consiglio Accademico" del vigente Statuto;
- degli articoli 2 e 3 del "Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto" (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023);
- di quanto deliberato in data 21 dicembre 2023;
- dell'avviso pubblicato con protocollo n. 9587 del 22 dicembre 2023 in ordine agli incarichi direttoriali per l'a.a. 2023/2024;
- delle candidature pervenute entro la scadenza del 11 gennaio 2024;

delibera quanto segue

- 1) la Commissione, incaricata di valutare le candidature pervenute a seguito del bando per l'assegnazione degli incarichi consiliari 2023/2024 (prot. n. 9587 del 22 dicembre 2023), è così nominata: Direttore Massimiliano Baggio, Vicedirettore Stefania Mormone, Consigliere Luigi Di Fronzo.
- 2) la Commissione testé nominata si riunirà oggi, 22 gennaio 2024, al termine della presente riunione;
- 3) la presente riunione consiliare viene conclusa alle ore 12.15 per consentire i lavori della Commissione, il cui esito sarà comunicato al Consiglio Accademico tramite email (ad esclusione dei Consiglieri direttamente interessati, Prof.ri Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi, Vittorio Parisi, Ivana Valotti),
- 4) le determinazioni della Commissione costituiranno appendice del presente verbale e avranno valore esecutivo consentendo al Direttore di poter dare seguito al conferimento degli incarichi in favore dei prescelti.

La delibera viene approvata con voto di maggioranza dei Consiglieri presenti. Si registra il voto contrario del Consigliere Demetrio Colaci. Si ribadisce che i Consiglieri direttamente interessati (Consiglieri Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi, Vittorio Parisi, Ivana Valotti), non hanno preso parte alla discussione e non hanno votato la delibera.

7) Varie ed eventuali

Il Consigliere Demetrio Colaci segnala alcune problematiche in merito alle connessioni wifi del Conservatorio che verranno riportate alla società che fornisce tale servizio.

Alle ore 13.00 del 22 gennaio 2024 - terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari iniziati alle ore 00 del 22 gennaio 2024. Il verbale si compone di n. 17 pagine, compresa l'appendice che segue.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio

Appendice al verbale del Consiglio Accademico del 22 gennaio 2023

Verbale della Commissione per l'assegnazione degli incarichi consiliari a.a. 2023/2024

Alle ore 13.05 del 22 gennaio 2024, presso la sala riunioni della direzione, si riunisce la Commissione, nominata dal Consiglio Accademico con delibera n. 13 di oggi, 22 gennaio 2024. La Commissione è composta da:

Direttore Massimiliano Baggio,
Vicedirettore Stefania Mormone,
Consigliere Luigi Di Fronzo.

Scopo della presente riunione è valutare le candidature pervenute a seguito del bando del 22 dicembre 2023, protocollo n. 9587, relativo agli incarichi consiliari dell'a.a. 2023/2024.

Le candidature pervenute sono le seguenti:

AREA PRODUZIONE

N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)

Candidati:

- Vittorio Parisi

N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)

Candidati:

- Mauro Bonifacio
- Andrea Rebaudengo
- Cesare Saldicco

N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO

Candidati:

- Nicoletta Mainardi

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL GIORNO DELLA MEMORIA"

Candidati:

- Nicoletta Mainardi

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL FILO D'ARIANNA"

Nessun candidato

N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA "PRONTI ALL'OPERA"

Candidati:

- Fabio Sartorelli

AREA DIDATTICA

N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA

Candidati:

- Mariacristina Curti
- Luisa Giannini
- Raffaele Molinari
- Nicola Pisani

N. 1 COORDINATORE MASTER

Candidati:

- Marcello Bonanno
- Sandra Buongrazio
- Diego Collino

N. 1 COLLABORATORE PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E DEGLI ORDINAMENTI DIDATTICI

Candidati:

- Fabrizio Dorsi
- Cristina Frosini
- Luisa Giannini
- Nicola Pisani

N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS

Candidati:

- Massimo Cottica
- Domenica Giannone
- Francesca Monego
- Luisa Prayer
- Cesare Saldicco

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “FAR MUSICA E STAR BENE”

Candidati:

- Alfonso Chielli

AREA RICERCA

N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)

Candidati:

- Mariateresa Dellaborra
- Fabrizio Dorsi
- Candida Felici
- Roberto Perata
- Cesare Saldicco
- José Javier Torres Maldonado
- Ivana Valotti

VARIE

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Candidati:

- Laura Magistrelli

AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI

Candidati:

- Mariateresa Dellaborra
- Frédéric Zigante

La Commissione procede con una attenta lettura dei curricula presentati dai candidati.

Di seguito si riportano le determinazioni della Commissione, assunte sulla base della pertinenza dei curricula dei candidati rispetto all'incarico, così come esplicitato nel bando.

AREA PRODUZIONE

N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)

Candidato assegnatario dell'incarico:

- Vittorio Parisi

N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)

Candidati assegnatari degli incarichi:

- Mauro Bonifacio
- Andrea Rebaudengo

N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO

Candidata assegnataria dell'incarico:

- Nicoletta Mainardi

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL GIORNO DELLA MEMORIA"

Candidata assegnataria dell'incarico:

- Nicoletta Mainardi

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL FILO D'ARIANNA"

Nessun candidato

N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA "PRONTI ALL'OPERA"

Candidato assegnatario dell'incarico:

- Fabio Sartorelli

AREA DIDATTICA

N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA

Candidati assegnatari degli incarichi:

- Mariacristina Curti
- Raffaele Molinari

N. 1 COORDINATORE MASTER

Candidato assegnatario dell'incarico:

- Marcello Bonanno

N. 1 COLLABORATORE PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E DEGLI ORDINAMENTI DIDATTICI

Candidata assegnataria dell'incarico:

- Cristina Frosini

N. 2 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS

Candidati assegnatari degli incarichi:

- Domenica Giannone
- Luisa Prayer

N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "FAR MUSICA E STAR BENE"

Candidato assegnatario dell'incarico:

- Alfonso Chielli

AREA RICERCA

N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)

Candidati assegnatari degli incarichi:

- Fabrizio Dorsi
- Candida Felici

- Roberto Perata
- José Javier Torres Maldonado

VARIE

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Candidata assegnataria dell'incarico:

- Laura Magistrelli

AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI

Candidato assegnatario dell'incarico:

- Frédéric Zigante

Alle ore 14.30 la Commissione termina i lavori e redige il presente verbale.

Massimiliano Baggio

Stefania Mormone

Luigi Di Fronzo

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
MUSICA ELETTRONICA.

Codice corso di studio:
DCPL34

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

(INIZIARE DA QUI)

Scuola:
Scuola di MUSICA ELETTRONICA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copiaincolta"

Diploma accademico di I livello in: MUSICA ELETTRONICA.							I ANNO					II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)				
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Ore di insegnamento studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Ore di insegnamento studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA		Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Ore di insegnamento studente	
Attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		C	36	6	24%	E	114													32	
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		C	36	6	24%	E	114														
		Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica								C	36	6	24%	E	114								
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale		C	12	2	24%	E	38														
Attività formative caratterizzanti		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	(1 e 3)	I	27	18	6%	E	423	I	27	18	6%	E	423	I	27	18	6%	E	423	76	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni		C	48	8	24%	E	152														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali								C	24	4	24%	E	76								
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica								G	24	6	16%	E	126								
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali		C	24	4	24%	E	76														
Attività formative integrative e affini		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	(1 e 2)							C	36	6	24%	Id	114	C	36	6	24%	E	114	38	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	(1 e 2)							C	24	4	24%	E	76	C	24	4	24%	E	76		
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica								I	18	6	12%	E	132								
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura														I	18	6	12%	E	132		
		Discipline compositive	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Orchestrazione e arrangiamento														I	12	6	8%	Id	138		
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[]				[]	[]		[]	[]	[]	[]	[]		[]	[]	[]	[]	[]		[]	[]	[]		
Attività formative ulteriori		discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo								C	12	2	24%	Id	38							4	
		Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea														C	18	2	36%	Id	32		
Attività formative a scelta dello studente		[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	4	[]	[]	[]	[]	[]	8	[]	[]	[]	[]	[]	[]	6	[]	[]	[]	18
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria														C	30	2	60%	E		12	
		[]	[]	Prova finale	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	10					

Legenda gruppi opzionali		
Opz.1 = una scelta su 2 campi	Opz.2 = una scelta su 3 campi	Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

ore CFA
255 60
I anno

ore CFA
201 60
II anno

ore CFA
135 60
III anno

180

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
TECNICO DEL SUONO.

Codice corso di studio:
DCPL61

Eventuale indirizzo (minuscolo):

(INIZIARE DA QUI)

Scuola:
Scuola di MUSICA ELETTRONICA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (CRONAMMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in: TECNICO DEL SUONO.							I ANNO						II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)			
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di insegnamento studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di insegnamento studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti		Tipo di valutazione	Ore di insegnamento studente	
Attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		C	36	6	24%	E	114													32	
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		C	36	6	24%	E	114														
		Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica								C	36	6	24%	E	114								
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli strumenti musicali								C	24	4	24%	Id	76								
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica								I	18	6	12%	E	132								
Attività formative caratterizzanti		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale informatica	(1 e 3)	C	48	8	24%	Id	152	C	48	8	24%	E	152	C	48	8	24%	E	152	76	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni		C	48	8	24%	E	152														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	(2 e 3= Venturi)							C	36	6	24%	E	114	C	36	6	24%	E	114		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	(1 e 2)	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76								
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	(1 e 2)	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76								
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	(1 e 2)							C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E			
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio														C	24	4	24%	Id	76		
Attività formative integrative e affini		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	(1 e 2)							C	36	6	24%	Id	114	C	36	6	24%	E	114	38	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	(1 e 2)							C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	(1 e 2)	G	24	6	16%	Id	126	G	24	6	16%	E	126								
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Letture della partitura														I	18	6	12%	Id	132		
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[]	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE				[]	[]		[]	[]	[]	[]	[]		[]	[]	[]	[]		[]	[]	[]		
		discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo								C	18	2	36%	Id	32								
		Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea														C	18	2	36%	Id	32		
Attività formative ulteriori																									4	
Attività formative a scelta dello studente		[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	16	[]	[]	[]	[]	[]		[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	18	
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria														C	30	2	60%	E		12	
		[]	[]	Prova finale	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	10					

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 2 campi

Opz.2 = una scelta su 3 campi

Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

ore CFA
264 60
I anno

ore CFA
336 60
II anno

ore CFA
252 60
III anno

180

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
MUSICA APPLICATA.

Codice corso di studio:
DCPL60

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

(INIZIARE DA QUI)

Scuola:
Scuola di MUSICA ELETTRONICA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPIANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in: MUSICA APPLICATA.							I ANNO						II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)			
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto prevedibili	Tipologia di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto prevedibili	Tipologia di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto prevedibili		Tipologia di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		C	36	6	24%	E	114													32	
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		C	36	6	24%	E	114														
		Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica								C	36	6	24%	E	114								
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica		C	24	4	24%	E	76														
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura															I	18	6	12%	E		132
Attività formative caratterizzanti		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale informatica	(1 e 3)	C	48	8	24%	Id	152	C	48	8	24%	E	152	C	48	8	24%	E	152	76	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	(1 e 2)	C	48	8	24%	E	152	C	24	4	24%	E	76								
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	(1 e 2)							C	24	4	24%	E	76	C	48	8	24%	E	152		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	(1 = Debito)	C	24	4	24%	Id	76	C	36	6	24%	E	114	C	36	6	24%	E	114		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata														C	24	4	24%	Id	76		
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali		C	24	4	24%	Id	76														
		Discipline compositive	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Orchestrazione e arrangiamento								C	24	4	24%	Id	76								
Attività formative integrative e affini																									38	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	(1 e 2)							C	36	6	24%	Id	114	C	36	6	24%	E	114		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	(1 e 2)							C	24	4	24%	E	76	C	24	4	24%	E	76		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	(1 e 2)							G	24	6	16%	Id	126	G	24	6	16%	E	126		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics								G	24	6	16%	E	126								
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE			[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]		[-]
Attività formative ulteriori		discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo		C	18	2	36%	Id	32													4	
		Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea								C	18	2	36%	Id	32								
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	14	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	4	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	18
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria														C	30	2	60%	E		12	
		[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10				

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 2 campi

Opz.2 = una scelta su 3 campi

Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

ore CFA
282 60
I anno

ore CFA
318 60
II anno

ore CFA
258 60
III anno

180

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo
25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPIANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

Corso di studio:
MUSICA ELETTRONICA.

Codice corso di studio:
DCSL34

Eventuale indirizzo (testo minuscolo):

Scuola:
Scuola di MUSICA ELETTRONICA

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di II livello in: MUSICA ELETTRONICA.							I ANNO					II ANNO					Sub Tot. (CFA per area)		
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studiate	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti		Tipo di valutazione	Ore di impegno studiate
Attività formative di base		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto		C	36	6	24%	E	114							12
		Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica								C	36	6	24%	E	114	
Ulteriori attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		C	24	4	24%	E	76							4
Attività formative caratterizzanti		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	(1 e 2)	I	27	18	6%	E	423	I	27	18	6%	E	423	58
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	(1 e 2)	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	(1 e 2)	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	(1 e 2)	G	12	3	16%	Id	63	G	12	3	16%	E	63	
Ulteriori attività formative caratterizzanti		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi		G	12	3	16%	Id	63							6
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics								G	12	3	16%	Id	63	
Attività formative integrative e affini		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	1	C	24	4	24%	Id	76							8
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	1							C	24	4	24%	Id	76	
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]				[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	
Attività formative ulteriori		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile		C	24	4	24%	E	76							8
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità								C	24	4	24%	E	76	
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	8	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	4	[-]	[-]	[-]	12
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	30	2	60%	E	20							12
		[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		10	

Legenda gruppi opzionali		
Opz.1 = una scelta su 2 campi	Opz.2 = una scelta su 3 campi	Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

ore	CFA
237	60
I anno	

ore	CFA
183	60
II anno	

TOT CFA
120

Attività formative a scelta dello studente	---										---	3	---		---	9	---		12
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	---	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	inglese B2	C	30	2	60%	E	20			[-]	[-]	10	12	
PROVA FINALE																			

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 2 campi

Opz.2 = una scelta su 3 campi

Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

ore

267

CFA

60

I anno

ore

153

CFA

60

II anno

TOT CFA

120

Istituzione:
NOME DELL'ISTITUZIONE

valore credito formativo
25

CONTROLLI PARAMETRI PROGRAMMABILI DISATTIVATI

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale indirizzo (testo minuscolo):
ARPA. Nuovi linguaggi	DCSL01	
(INIZIARE DA QUI)	DM 14/2018	

Scuola:
Scuola di ARPA

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (CELLA A6).
PROSEGUIRE CON LE COLONNE DA SINISTRA A
DESTRA INSERENDO DATI SOLO NELLE CELLE
VUOTE (bianche).
ATTENZIONE!! NON COPIARE CONTENUTI DELLE
CELLE CON "COPIA&INCOLLA"

Diploma accademico di II livello in: ARPA.							I ANNO						II ANNO						Sub Tot. (CFA per area)
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità discipline pluriennali (1, 2) / Eventuale "Curvatura"	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		C	36	6	24%	E	114							16
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive								C	36	6	24%	E	114	
		Discipline compositive	CODC/04		Armonia jazz		C	24	4	24%	E	76							
Ulteriori attività formative di base																			0
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative	CODI01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	nuovi linguaggi	I	27	18	6%	E	423	I	27	18	6%	E	423	60
		Discipline interpretative	CODI01	ARPA	Improvvisazione allo strumento	1,2	G	9	3	12%	Id	66	G	9	3	12%	E	66	
		Discipline musiche d'insieme	COMI/06	Musica insieme jazz	interazione creativa in piccola, media e grande formazione	1,2	G	36	9	16%	Id	189	G	36	9	16%	Id	189	
Ulteriori attività formative caratterizzanti																			0
Attività formative integrative e affini		Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Storia del jazz	1,2	C	24	4	24%	E	76	C	24	4	24%	E	76	12
		Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale		C	24	4	24%	Id	76							
	---	[attività formative diverse da insegnamenti]		ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE			-	-			---		-	-			---		
Attività formative ulteriori		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata								C	24	4	24%	Id	76	8
		discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto d'autore e royalties		C	12	2	24%	Id	38							
		discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Ufficio stampa e pubbliche relazioni								C	12	2	24%	Id	38	
Attività formative a scelta dello studente				---			---	8		---			---	4		---			12

Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	---	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	B2	C	30	2	60%	E	20		[-]	[-]	12
				PROVA FINALE								---			10	

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 2 campi

Opz.2 = una scelta su 3 campi

Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:	ore	CFA	ore	CFA	TOT CFA
	222	60	168	60	120
	I anno		II anno		

Istituzione:

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo

25

CONTROLLI PARAMETRI PROGRAMMABILI DISATTIVATI

Corso di studio:

MUSICHE TRADIZIONALI.

Codice corso di studio:

DCPL65

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

DM 120/2013

Scuola:

Scuola di JAZZ

a.a. I accreditato

2024-25

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (CELLA A6).
PROSEGUIRE CON LE COLONNE DA SINISTRA A
DESTRA INSERENDO DATI SOLO NELLE CELLE
VUOTE (bianche).
ATTENZIONE! NON COPIARE MAI CONTENUTI
DELLE CELLE CON "COPIA&INCOLLA"

Diploma accademico di I livello in: MUSICHE TRADIZIONALI.							I ANNO						II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)			
Tipologia di attività formativa	(Gruppo opzionale)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare / Insegnamento	Propedeuticità discipline pluriennali (1, 2, 3) / Eventuale "Curvatura"	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti		Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	del 900	C	36	6	24%	E	114				[-]		[-]					[-]		[-]	46
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	1,2,3	G	18	6	12%	E	132	G	18	6	12%	E	132	G	18	6	12%	E	132		
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		C	36	6	24%	E	114				[-]		[-]					[-]		[-]	
		Discipline interpretative [...]	CODI_MJ_MA	UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO	Prassi esecutive e repertori	1,2,3	I	12	3	16%	Id	63	I	12	3	16%	Id	63	I	12	3	16%	E	63		
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali					[-]		[-]	C	24	4	24%	E	76					[-]		[-]	
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica		C	18	3	24%	E	57				[-]		[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	
Attività formative caratterizzanti		Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia		C	24	4	24%	E	76				[-]		[-]					[-]		[-]	76
		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee	1,2	C	36	6	24%	Id	114	C	36	6	24%	E	114					[-]		[-]	
		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	1,2,3	I	27	12	9%	E	273	I	27	12	9%	E	273	I	27	12	9%	E	273		
		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	1,2					[-]	[-]	C	24	4	24%	Id	76	C	36	6	24%	E	114		
		Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Antropologia della musica					[-]		[-]				[-]		[-]	C	36	6	24%	E	114		
		Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Etno - organologia					[-]		[-]	C	24	4	24%	E	76					[-]		[-]	
		Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee		C	24	4	24%	E	76				[-]		[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	
Attività formative integrative e affini		Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane		C	36	6	24%	E	114				[-]		[-]					[-]		[-]	24
		Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	1,2				[-]		[-]	C	24	3	32%	Id	51	C	24	3	32%	E	51		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	1,2				[-]		[-]	C	36	6	24%	Id	114	C	36	6	24%	Id	114		
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	
Attività formative ulteriori		[attività formative diverse]								[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	4
		Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea		C	18	2	36%	Id	32				[-]		[-]					[-]		[-]	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale					[-]		[-]	C	18	2	36%	E	32					[-]		[-]	
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]							[-]		[-]				[-]		[-]					[-]		[-]	

Istituzione:

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo

25

Corso di studio:

MUSICHE TRADIZIONALI.

Codice corso di studio:

DCPL65

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

DM 120/2013

Scuola:

Scuola di JAZZ

a.a. I accreditato

2024-25

CONTROLLI PARAMETRI PROGRAMMABILI DISATTIVATI

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (CELLA A6).
PROSEGUIRE CON LE COLONNE DA SINISTRA A DESTRA INSERENDO DATI SOLO NELLE CELLE VUOTE (bianche).
ATTENZIONE!! NON COPIARE MAI CONTENUTI DELLE CELLE CON "COPIA&INCOLLA"

Diploma accademico di I livello in: MUSICHE TRADIZIONALI.							I ANNO						II ANNO						III ANNO						Sub Tot. (CFA per area)	
Tipologia di attività formativa	(Gruppo opzionale)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare / Insegnamento	Propedeuticità discipline pluriennali (1, 2, 3) / Eventuale "Curvatura"	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente		
Attività formative a scelta dello studente									2						10						6				18	
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	B1				[-]		[-]				[-]		[-]		C	30	2	60%	E	20	12
		PROVA FINALE					- - -												10							

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 2 campi

Opz.2 = una scelta su 3 campi

Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

ore

285

CFA

60

I anno

ore

243

CFA

60

II anno

ore

189

CFA

60

III anno

180

Istituzione:
CONSERVATORIO DI MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo:
25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARÀ OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

Corso di studio:
MUSICA APPLICATA.

Codice corso di studio:
DCSL60

Eventuale indirizzo (testo minuscolo):

Scuola:
Scuola di MUSICA ELETTRONICA

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di II livello in: MUSICA APPLICATA.							I ANNO						II ANNO						Sub Tot. (CFA per area)
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto		C	36	6	24%	E	114							12
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Musica, media e tecnologie								C	36	6	24%	E	114	
Ulteriori attività formative di base																			0
Attività formative caratterizzanti		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	(1 e 2)	C	48	8	24%	E	152	C	48	8	24%	E	152	60
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	(1 e 2)	C	48	8	24%	E	152	C	48	8	24%	E	152	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	(1 e 2)	C	48	8	24%	Id	152	C	48	8	24%	E	152	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	(Protocolli di comunicazione)	C	36	6	24%	Id	114	C	36	6	24%	E	114	
Ulteriori attività formative caratterizzanti		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata		C	18	3	24%	Id	57							6
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento								C	18	3	24%	Id	57	
Attività formative integrative e affini		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	(1 e 2)	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76	16
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	(1 e 2)	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	E	76	
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[]				[]	[]		[]	[]	[]	[]	[]		[]	[]	[]	
Attività formative ulteriori		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio		C	24	4	24%	E	76							8
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video		C	24	4	24%	E	76							
Attività formative a scelta dello studente		[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	3	[]	[]	[]	[]	[]	3	[]	[]	[]	6
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	30	2	60%	E	20							12
		[]	[]	Prova finale	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]		10	

Legenda gruppi opzionali		
Opz.1 = una scelta su 2 campi	Opz.2 = una scelta su 3 campi	Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:	I anno		II anno		TOT CFA
	ore	CFA	ore	CFA	
	360	60	282	60	120

CONSERVATORIO DI MILANO									
DENOMINAZIONE MASTER			Master in repertorio vocale da camera italiano dell'ottocento						
LIVELLO MASTER			Secondo						
DISCIPLINA	TIPOLOGIA I=INDIVIDUALE C= COLLETTIVA G=GRUPPO LA=LABORATORIO/STAGE	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	ESAME oppure IDONEITA'	DOCENTE <u>INTERNO</u> (NOME E COGNOME)	DOCENTE <u>ESTERNO</u> (NOME E COGNOME)
Letteratura vocale: La musica da camera degli operisti	Collettivo	18		18	6	12%	Esame	Elisabetta Andreani	
Letteratura vocale: Dalla romanza alla lirica da camera	Collettivo	18		18	6	12%	Esame	Tiziana Scandaletti	
Masterclass: La romanza da salotto	collettivo	18		18	2	36%	Idoneità		Daniela Uccello
Masterclass: la generazione dell'ottanta	collettivo	18		18	2	36%	Idoneità		Stelia Doz
Masterclass: "La romanza da camera di Francesco Paolo Tosti " nel rapporto tra voce e pianoforte	collettivo	12		12	1	48%	Idoneità		Giacome Danese
Storia e storiografia della musica: Lineamenti di storia della musica	Collettivo	30		30	5	24%	Esame		Guido Salvetti
Storia e storiografia della musica: Storia e analisi della lirica da camera italiana	Collettivo	30		30	5	24%	Esame		Francesco Bissoli
Analisi compositiva	Collettivo	24		24	4	24%	Idoneità	Riccardo Piacentini	
Semiologia della musica	Collettivo	24		24	4	24%	Idoneità	Luigi di Fronzo	
Seminario sulla musica da camera di Rossini	Collettivo	12		12	1	48%	Idoneità		Federico Agostinelli
Musica da camera	Gruppo	18		18	4		Esame	Massimo Cottica	
Letteratura e testi per musica: Poesia per musica	Collettivo	24		24	4	24%	Idoneità		Antonio Polignano

Stage: attività di conferenza-concerto che i corsisti svolgeranno presso altre associazioni e istituzioni	Laboratorio	114		114	10	46%	Idoneità		
Prova finale				0	6		Esame		
Totale		360			60	24%			
		720	0	360	120				

CONSERVATORIO DI MILANO

DENOMINAZIONE MASTER

Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche

LIVELLO MASTER

I Livello

DISCIPLINA	TIPOLOGIA I=INDIVIDUALE C= COLLETTIVA G=GRUPPO LA=LABORATORIO/STAGE	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORT O ORE/CRED ITI	ESAME oppure IDONEITA'	DOCENTE <u>INTERNO</u> (NOME E COGNOME)	DOCENTE <u>ESTERNO</u> (NOME E COGNOME)
Prassi esecutiva e repertorio della musica italiana dei sec. XVI,XVII per organo.	I=INDIVIDUALE	18		18	9	8%	Esame	IVANA VALOTTI	
Prassi esecutiva e repertorio della musica italiana dei sec. XVI,XVII per clavicembalo.	I=INDIVIDUALE	18		18	9	8%	Esame		FABIO BONIZZONI
Modalità:teoria modale e pratica della solmisazione	C= COLLETTIVA	30		30	3	40%	esame		GIOVANNI ACCIAI
Storia della notazione: Notazione mensurale e intavolature per tastiera	C= COLLETTIVA	30		30	3	40%	Esame		GIOVANNI ACCIAI
Accordature e temperamenti di strumenti storici da tasto	C= COLLETTIVA	30		30	3	40%	esame		WALTER CHINAGLIA
Improvvisazione allo strumento: improvvisazione storica per strumenti da tasto	C= COLLETTIVA	30		30	3	40%	Esami		EDOARDO BELLOTTI
Pratica del basso continuo all'organo	C= COLLETTIVA	15		15	2	30%	IDONEITA'	IVANA VALOTTI	
Pratica del basso continuo al cembalo	C= COLLETTIVA	15		15	2	30%	IDONEITA'		FABIO BONIZZONI

Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	G=GRUPPO	24		24	4	24%	esame	ALBERTO GRAZZI	
Letteratura dello strumento: l'opera per tastiera di Girolamo Frescobaldi	C= COLLETTIVA	18		18	2	36%	IDONEITA'	IVANA VALOTTI	
Masterclass: musica di insieme per strumenti antichi	C= COLLETTIVA	12		12	1	48%	IDONEITA'		LORENZO GHIELMI
Conferenze e laboratori e altre attività formative all'interno del Conservatorio	LA=LABORATORIO/STAGE	60		60	3	80%	IDONEITA'		
Stage e tirocinio con enti esterni	LA=LABORATORIO/STAGE	60		60	10	24%	IDONEITA'		
Prova finale	I=INDIVIDUALE			0	6	0%	ESAME oppure IDONEITA'		

360

0 360

60

7